

VII. Forum Kunst des Mittelalters

„Licht: Kunst, Metaphysik und Naturwissenschaft im Mittelalter“

Jena, 25. – 28. September 2024

Mittwoch, 25. September 2024

ORTSTERMINE

- 11.00-12.30 Uhr** **Schätze der Handschriftenabteilung der Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek (Gruppe 1)**
Leitung: *Joachim Ott, Jena*
Treffpunkt: *Foyer der Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek (Bibliothekspplatz 2), vor dem Goethe-Porträt*
Mit Anmeldung (max. 17 Teilnehmer)
- 13.30-15.00 Uhr** **Schätze der Handschriftenabteilung der Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek (Gruppe 2)**
Leitung: *Joachim Ott, Jena*
Treffpunkt: *Foyer der Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek (Bibliothekspplatz 2), vor dem Goethe-Porträt*
Mit Anmeldung (max. 17 Teilnehmer)
- Führung durch die SCHOTT-Villa**
Leitung: *Judith Hanft, Jena*
Treffpunkt: *SCHOTT-Villa, Otto-Schott-Straße 7, Jena*
Mit Anmeldung (max. 30 Teilnehmer)

SEKTIONEN UND ROUND TABLES

- 11.00-12.30 Uhr** **Aktuelle Forschung zu mittelalterlicher Kunst in Thüringen: Neue Impulse zu einer regionalen Kunstgeschichte (Diskussionsrunde)**
Ort: *Senatssaal, 1. OG*
Leitung: *Friedrich Staemmler, Leipzig*
Mit Impulsvorträgen von *Robin Wagner, Jena, Martin Sladeczek, Erfurt, Annemarie Hubn, Dresden & Friedrich Staemmler, Leipzig*
- 13.30-14.30 Uhr** **Forschungsdaten für alle – Datenbank zur Tafelmalerei des Spätmittelalters am Germanischen Nationalmuseum Nürnberg**
Leitung: *GNM-Projektteam „Die Deutsche Tafelmalerei des Spätmittelalters“*
Mit Beiträgen von *Beate Fückler, Judith Hentschel & Benno Baumbauer, Nürnberg*
- 13.30-15.00 Uhr** **Manufacturing and Manipulating Light in Byzantium: Objects, Diagrams, Architecture**
Organisation: *Mary Jaharis Center for Byzantine Art and Culture*
Leitung: *Divna Manolova, Paris & Antje Bosselmann-Ruickbie, Gießen*
Shannon Steiner, Bryn Mawr
“From where do stones receive fiery-brightness?": Illuminating Nature and Artifice in Byzantine Enamel

Divna Manolova, Paris

Light Representation in Byzantine Cosmological and Astronomical Diagrams

Elizabeth Zanghi, Paris

Light, Liturgy, and Landscape in Byzantine Cappadocia

13.30-15.00 Uhr Splendor Librorum – das Leuchten der Bücher. Buch, Licht und Bewegung

Organisation: SNF-Forschergruppe „Textures of Sacred Scripture“, Zürich

Leitung: Thomas Rainer, Sabrina Schmid & Katharina Theil, Zürich

Fabrizio Crivello, Turin

Gold glänzt auf Purpur. Zu den Initialzierseiten in den karolingischen Evangelien

Magdalena Garnczarska, Krakau

Chrysography in Byzantine Miniature Painting after Iconoclasm: a Representation of Natural or Divine Light? The Case of Ms Parisinus Graecus 74

Martin Schwarz, Basel

The Splendor of Books and the Radiance of Truth in Lippo Memmi's the Triumph of Thomas Aquinas

15.30-17.00 Uhr Ins rechte Licht gerückt: Probleme und Perspektiven der Forschung zu mittelalterlichen Emails (9. bis 15. Jahrhundert)

Leitung: Antje Bosselmann-Ruickbie, Gießen

Hiltrud Westermann-Angerhausen, Köln

Emails und Buchmalerei im 10. Jahrhundert: Interdisziplinärer Austausch in Trier - ein Einzelfall?

Teresa Lamers, Wien

Erkenntnisse zu den vier Emailtafeln der Reichskrone auf der Basis optischer und materialanalytischer Methoden

Bernát Rácz, Wien

“The light shines in the darkness, and the darkness has not overcome it”:
Aspects of the Documentation, Understanding, and Presentation of the 12th-Century Mosan Reliquary of Pétermonostora

15.30-17.00 Uhr Leuchtende Schrift: Zur Materialität und Rezeption von Licht in Inschriften

Leitung: Franziska Wenig, Heidelberg

Franziska Wenig, Heidelberg

Licht als positives Distinktionsmerkmal in frühmittelalterlichen Inschriften – Materialität, Bild und Schriftbild

Johannes Büge, Heidelberg

Splendescere, micare, gliscere – Glanz und Lichtschein in mittelalterlichen Tituli

Martin F. Lešák, Regensburg

“Phoebus Running His Course” and the Light in the Apse Mosaic of Santa Maria in Domnica

15.30-17.00 Uhr **Das Kompetenzzentrum SAVAIR im UNESCO Weltkulturerbe Kloster Müstair**

Leitung: *Bernd Nicolai, Müstair*

Vorstellung des Kompetenzzentrums SAVAIR

ABENDVERANSTALTUNG

Ort: Stadtkirche St. Michael

18.00 Uhr **Grußworte und Einführung**

Andreas Marx

Präsident der Friedrich-Schiller-Universität Jena

Der Oberbürgermeister der Stadt Jena

Schirmherr des Forums Kunst des Mittelalters 2024

Wolfgang Augustyn

Vorstand des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft e.V.

Juliane von Fircks

Seminar für Kunstgeschichte und Filmwissenschaft, Friedrich-Schiller-Universität Jena

18.45 Uhr **Abendvortrag**

Kristen Collins & Nancy Turner, Los Angeles

Curating *Lumen: The Art and Science of Light*

19.45 Uhr **Empfang**

Donnerstag, 26. September 2024

PLENUM

09.00-10.30 Uhr **Glasmalerei: Licht im Raum – Raum im Licht (Doppelsektion, Teil 1)**

Organisation: *Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland*

Leitung: *Maria Deiters, Potsdam & Daniel Parello, Freiburg*

Francine Giese, Romont

Farbiges Licht in der Moschee-Kathedrale von Córdoba: die Glas-Stuck-Fenster der Capilla Real

Maria Deiters, Potsdam

Licht und Farbe in den Glasmalereien des Naumberger Westchors

Aylin Seeboth, Erfurt

Gotische Lichtarchitektur fernab der Kathedralen: Holztonnen in mitteldeutschen Sakralräumen

SEKTIONEN

11.15-12.45 Uhr Glasmalerei: Licht im Glas – Glas im Licht (Doppelsektion, Teil 2)

Organisation: *Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland*

Leitung: *Lisa Horstmann, Mainz & Markus Mock, Potsdam*

Daniel Parello, Freiburg

„Du bist das unversehrte Glas, durch das jener kam, der als Licht der Welt die Finsternis nahm“. Das Arnsteiner Marienlied als Textgrundlage für ein gläsernes Bildprogramm im 12. Jahrhundert

Dennis Disselhoff, Braunschweig

Der lichtgewordene logos – Zur Funktion transluzider Inschriftlichkeit in der Glasmalerei des Mittelalters als christologische Präsenzfigur

Lisa Horstmann, Mainz

Transluzidität und Diaphanie. Glas und Licht in der Tafelmalerei

11.15-12.45 Uhr Licht und Leuchter im Sakralraum

Leitung: *Andrea Worm, Tübingen*

Maria Streicher, Tübingen

„Candelabrum de templo salomonis in iherusalem“. Der siebenarmige Leuchter im Prager Veitsdom

Vera Henkelmann, Erfurt

Zwischen den Welten: Der Siebenarmige Leuchter der Petrikirche in Riga – Identifikationsobjekt der reformierten Kirchengemeinde in althergebrachter Gestalt

Stephan Selzer, Hamburg

Verloschene Lichter. Die deutsche Wachspreiskurve in der Reformation

11.15-12.45 Uhr Schattenseiten und Schattenbilder

Leitung: *Saskia Quené, Tübingen*

Gerd Mathias Micheluzzi, Hamburg

Schatten, die Gestalt vergegenwärtigen. Zur Praktik des Schattenrisses im sogenannten Mittelalter

Zuzanna Sarnecka, Bern

From Dust to Gold and back Again? Elusiveness of Lustreware

Ulrike Kern, Frankfurt am Main

Platonic Shadows and Artistic Practice

14.30-16.00 Uhr Lichtphänomene und Lichteffekte in der deutschen Malerei des Spätmittelalters

Leitung: *Svea Janzen, Jena*

Judith Hentschel, Nürnberg

Licht und Materialität in der Münchner Malerei um 1440

Emma Leidy, New York

Holy Light and the Setting Sun: Light Phenomena in the Epitaph of Adelheid Tucher

Stavros Vlachos, Bochum

Entmaterialisierung und Transzendenz. Lichtphänomene in der deutschen Malerei und Graphik des ausgehenden Mittelalters

14.30-16.00 Uhr Tenebrae / Dunkelheit

Leitung: *Wolfgang Augustyn, München*

Ulrich Rehm, Bochum

Die dunkle Seite des Leuchters. Eine Ästhetik der Ambivalenz im 12. Jahrhundert?

Megan C. McNamee, Edinburgh

Light and Labor in Late Medieval Concertina-Fold Almanacs

Nan Han, Peking

Representing Darkness – A Group of Paintings with Dark Background Related to the Angevin Court in Naples

14.30-16.00 Uhr Licht und Zeit. Erzählen in Licht und Dunkelheit (Doppelsektion, Teil 1)

Leitung: *Christian Freigang, Berlin*

Sabine Sommerer, Zürich

„[...] LUMEN CUM PRESTAS LUMINE NE CAREAS.“ Der Bischofsthron in S. Sabino in Canosa di Puglia und die Medialisierung des Lichts

Ute Engel, Halle

Licht im Gewölbe. Robert Grosseteste, Heinrich von Avranches und die Kathedralen von Lincoln und Salisbury

Gia Toussaint, Berlin

Die Inszenierung des österlichen Lichts in Zeit, Raum und Gebetbuch

16.45-18.15 Uhr Licht und Zeit. „Abendlicht“ in mittelalterlichen Kirchen: Theologische, rituelle und praktische Zusammenhänge (Doppelsektion, Teil 2)

Leitung: *Daniela Mondini, Mendrisio*

Vicky Manolopoulou, Venedig

“Like children of light... reflecting the virtues like the sun”: natural and artificial light as part of the rite

Diego R. Fittipaldi, Köln

Artificial light artifacts in Byzantine monastic liturgical Typika: A study of material culture through written sources

Vladimir Ivanovici, Mendrisio

Evening Christophanies in Post-Byzantine Moldavia. The Case of Patrauti

16.45-18.15 Uhr **Light on Sculpture**

Leitung: *Jacqueline Jung, New Haven*

Katherine M. Boivin, Annandale-on-Hudson

Backlit Sculpture

Markus Schlicht, Bordeaux

Verklärte Körper: Das neue Interesse an Marmor, Alabaster und Elfenbein in der Skulptur des 14. Jahrhunderts

Gili Shalom, Tel Aviv

Misconception of Medieval Light: The Case of Notre Dame d'Avioth

16.45-18.15 Uhr **„Light“- und „Soundscapes“. Zur Inszenierung mittelalterlicher Liturgien durch Licht und Klang**

Leitung: *Joanna Olchava, Princeton & Irene Holzger, München*

Judith Utz, Bamberg

Hören, um zu sehen? Text und Bild in den süditalienischen Exultet-Rollen

Stefanie Lenk, Göttingen

The Sound of Silence – „Häretische“ Licht- und Klangstörungen auf der Iberischen Halbinsel des 13. Jahrhunderts

Irene Holzger, München

Liturgischer Gesang als Klang: Zur Konstruktion von „Licht“ durch Klang am Beispiel der Aachener Domliturgie

ABENDVERANSTALTUNG

Ort: Aula der Friedrich-Schiller-Universität

19.00 Uhr

Grußworte

Peter Geimer

Direktor des Deutschen Forums für Kunstgeschichte, Paris

Abendvortrag

Jean-Claude Schmitt, Paris

Titel folgt

Organisation: *Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris*

Freitag, 27. September 2024

PLENUM

09.00-10.30 Uhr **Goldschmiedekunst und Lichteffekte. Die Manipulation des Schattens, des Diaphanen und des Transparenten (Doppelsektion, Teil 1)**

Leitung: *Pierre Alain Mariaux, Neuchâtel*

Isabella Schnürle, Heidelberg

Die Manipulation des Leuchtens: Das Spiel mit Zellenschmelz und Zellenwerk

Anna Pawlik, Köln

Das gläserne Meer: Bergkristalle an Schreinen und ihre Wirkmacht

Veronika Pichaničová, Bratislava

“Opus lucifluum”. Precious materials and reliquaries as a source of light in the early middle ages

SEKTIONEN

11.15-12.45 Uhr

Goldschmiedekunst und Lichteffekte. Die Manipulation des Schattens, des Diaphanen und des Transparenten (Doppelsektion, Teil 2)

Leitung: *Pierre Alain Mariaux, Neuchâtel*

Franz Kirchweyer, Wien

Leuchtende Steine. Facetten von Transparenz und Diaphanität in der ottonisch-salischen Goldschmiedekunst

Elisabeth Niederdöckel, Paris

The entanglement of the divine light on portable altars: from the consecration to the daily liturgy

Lydia Lymbourides, Zürich

Reflect – Refract – Transform. Bertuccio da Venezia’s Rock Crystal Cross in the Franciscan Basilica di Santa Croce in Florence (c. 1300)

11.15-12.45 Uhr

Fassadenspiele – Gestaltung und Semantik von Licht und Lichtöffnungen in frühmittelalterlichen Sakralbauten

Leitung: *Kristin Böse, Frankfurt am Main*

Wilfried Keil, Heidelberg

Der Einfluss theologischer Schriften auf die Lichtführung im frühmittelalterlichen Sakralbau

Lars Grobe, Zürich

Perspectives on light scattering by window glass in Hagia Sophia in Istanbul

Maria Shevelkina, Stanford

Strapped, Knotted, and Ribbed: Domes Constructing Light at the Great Mosque of Cordoba

11.15-12.45 Uhr

Synchrotronstrahlungsbasierte Techniken zur Untersuchung mittelalterlicher Objekte

Leitung: *Josef Hormes, Bonn*

Josef Hormes, Bonn

Hightech für alte Scherben

Heinz-Eberhard Mahnke, Berlin

Lesen mit Röntgenstrahlen – Unsichtbares lesbar gemacht

Stephan Patscher, Mainz

Zur Rolle der Röntgenstrahlung für die Analyse von Material, Herstellungstechnik und Restaurierungsgeschichte des Tassilo-Liutpirc-Kelches im Stift Kremsmünster

- 14.30-16.00 Uhr** **“Shining with Truth”: Silver as Material and Medium**
 Organisation: International Center for Medieval Art, New York
 Leitung: *Joseph Salvatore Ackley, Middletown & Joshua O’Driscoll, New York*
Adrien Pallatino, Brünn
 Silver as Social Alchemy: Saints, Symbolic Exchange, and Religious Mutations in Late Antiquity
Rowanne Dean, Chicago
 Silver-G(u)ild: Late Medieval French Confraternity Treasure Reconsidered
Milan Matejka, Zürich
 Shades of Silver, Grisaille Gleam: Materiality, Meaning, and Religious Discourse in the 15th-Century Holy Roman Empire
- 14.30-16.00 Uhr** **Kontrollierte Strategien im produktions- und rezeptionsästhetischen Umgang mit Tageslicht und Kunstlicht (Doppelsektion, Teil 1)**
 Leitung: *Heike Schlie, Krems & Stefan Bürger, Würzburg*
Hanna Christine Jacobs, Bonn
 Die (Un-)Sichtbarkeit Gottes im Tageslicht der Doppelkapelle zu Schwarzhemdendorf
Lia Bertram, Dresden
 Tageslicht als lesbare Quelle spätmittelalterlicher Binnentopografien – Handlungs- und Bildräume im Hallenlanghaus des Freiburger Doms St. Marien
Stefan Bürger, Würzburg
 Licht leitend – Zu architektonisch erzeugten Beleuchtungssituationen des späten Mittelalters
- 14.30-16.00 Uhr** **Spiegel und Spiegelung (Doppelsektion, Teil 1)**
 Leitung: *Gia Toussaint, Berlin*
Ingeborg Krueger, Bonn
 Spiegel-Realien im Mittelalter
Fabian Schömann, Roßleben-Wiehe
 Wallfahrtsspiegel und Unsichtbarkeit
Marius Rimmel, Zürich
 Wie baut man Wunderspiegel? Genese und Implikationen moralisierender Spiegeldarstellungen im 15. Jahrhundert
- 16.45-18.15 Uhr** **Kontrollierte Strategien im produktions- und rezeptionsästhetischen Umgang mit Tageslicht und Kunstlicht (Doppelsektion, Teil 2)**
 Leitung: *Vera Henkelmann, Erfurt & Stefan Bürger, Würzburg*
Elisabeth Sobieczky, Krems
 (Er-)Leuchtende Objekte: Kunsttechnologische Strategien der Materialbearbeitung und Lichtmanipulation

Vladimir Ivanovici, Mendrisio

From Attention to Divine Presence: Candle Choreographies inside Medieval Churches

Vera Henkelmann

Licht – Macht – Stadt: Die Inszenierung der Stadt und des Stadtregimes mittels des Lichts im Mittelalter

16.45-18.15 Uhr Spiegel und Spiegelung (Doppelsektion, Teil 2)

Leitung: *Gia Toussaint, Berlin*

Sandra Hindriks, Wien

Zwischen Schein, Erscheinen und Sein. Bild und Spiegel in skeptischen Debatten des Mittelalters und in der frühniederländischen Malerei

Klara Lindnerova, Salzburg

Erkenne dich selbst! Spiegel und Selbsterkenntnis in Jan Van Eycks Arnolfini-Doppelbildnis

16.45-18.15 Uhr (Un)sichtbar – Monochrome Textilien im Mittelalter

Organisation: Abegg-Stiftung, Riggisberg

Leitung: *Dominique Wyss & Lea Hunkele, Riggisberg*

Caroline Vogt, Riggisberg

Scheinbar unscheinbar: Textilien mit Spinnmusterung des frühen Mittelalters

Stefanie Seeberg, Köln / Leipzig

Verborgene Bilder. Monochrome Stickerei in Leinen

Mingzhu Lyu, Zürich

Anhua zhusi 暗花紵絲 between China and Europe: Monochrome Chinese Satin Damask in the Late Middle Ages

ABENDVERANSTALTUNG

Ort: Aula der Friedrich-Schiller-Universität

19.00 Uhr Schlussworte

Ralph Gleis

Vorsitzender des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft e.V.

Juliane von Fircks

Friedrich-Schiller-Universität Jena

19:30 Uhr Feierliche Eröffnung der Studierenden-Ausstellung „Vom Trinkgefäß zur Knochenschiene. Glas im Wandel der Zeiten“

Abschlussempfang

Samstag, 28. September 2024

FÜHRUNGEN UND EXKURSIONEN (individuelle Anreise)

- 10.00-11.00 Uhr Führung durch das Romantikerhaus**
Leitung: *Max Pommer*
Treffpunkt: *Foyer des Romantikerhauses (Unterm Markt 12a, Jena)*
Mit Anmeldung (max. 20 Teilnehmer)
- 10.00-11.30 Uhr Stadtführung in Jena**
Leitung: *Doris Weilandt*
Treffpunkt: *Marktplatz Jena, vor dem Bronzestandbild des Kurfürsten Johann Friedrich*
Mit Anmeldung (max. 20 Teilnehmer)
- 10.00-11.30 Uhr Führung durch das Schiller-Gartenhaus**
Leitung: *Helmut Hübn*
Treffpunkt: *Schillergarten, Schillergässchen 2, Jena*
Mit Anmeldung (max. 20 Teilnehmer)
- 10.00-12.30 Uhr Dom St. Marien und St. Severi in Erfurt – Führung und Diskussion**
Leitung: *Falko Bornschein, Stefan Bürger, Vera Henkelmann, Martin Sladeczek & Rainer Müller*
Treffpunkt: *Vor dem Triangel-Portal des Erfurter Doms*
Mit Anmeldung (max. 20 Teilnehmer)
- 10.15-12.30 Uhr Neue Forschungen zum Naumburger Dom – Führung durch den Naumburger Dom (Gruppe 1)**
Leitung: *Ute Engel, Maria Deiters & Holger Kunde*
Treffpunkt: *Vor dem Eingang zum Naumburger Dom*
Mit Anmeldung (max. 30 Teilnehmer)
- 14.15-16.45 Uhr Das Haus Krönbacken und die Alte Synagoge mit ihrem Schatz – Führung und Diskussion**
Leitung: *Tim Erthel, Maria Stürzebecher, Martin Sladeczek & Vera Henkelmann*
Treffpunkt: *Innenhof des Hauses Krönbacken (Michaelisstraße 10, Erfurt)*
Mit Anmeldung (max. 20 Teilnehmer)
- 14.20-17.00 Uhr Neue Forschungen zum Naumburger Dom – Führung durch den Naumburger Dom (Gruppe 2)**
Leitung: *Ute Engel, Maria Deiters & Holger Kunde*
Treffpunkt: *Vor dem Eingang zum Naumburger Dom*
Mit Anmeldung (max. 30 Teilnehmer)